

في مؤتمر صحفي لمدبر منظمة العمل العربية

ضرورة دعم الأردن للصمود في وجه التحدي الصهيوني
الحضيري يشيد بالتشريعات العمالية الأردنية

الحضيري يتحدث في مؤتمر صحفي - ١٠/١٠

التقارير أهمية أكثر وأكبر من ذي قبل في مجال الثقافة والتوعية.

وقال إن بعض التنظيمات النقابية في العالم العربي تتدخل في الشؤون السياسية في الوقت الذي تتدخل فيه السلطة السياسية في التنظيمات النقابية.

والتدبير أراد لفائدة الممارسين أن يكون هناك نوع من الحياد على أن تزاوئ السياسة من الجانب الاجتماعي فقط. وهذا مفهومنا في المنظمة.

مشروع المنظمة

وأضاف الدكتور الحضيري أن منظمة العمل الدولية مشاريع كثيرة - وطنيا - منذ الأردن المشاركة فيها - كالتعاون الصناعية السببية والمعهد العربي للثقافة العمالية - وما استقطنا إنجازها من مشاريع تمهيدا لتنظيمها للمؤتمر العام للمنظمة في آذار القادم إنما كان نتيجة للتعاون المشترك بين المنظمة ولجنة المتابعة التي يرأسها السيد ناجي عبيد العزيز وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الأردنية.

وزير الشؤون

وكان السيد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل قد رحب بالمفكرات الحضيرية في هذا اللقاء وقال إنه وجه الدعوة للدكتور الحضيري لزيارة الأردن بتوجيهات من السيد رئيس الوزراء عتد سفره إلى جنيف للاشتراك في المؤتمر الدولي لمنظمة العمل الذي عقد هناك.

وأضاف أنه تم إطلاع الدكتور الحضيري في هذه الزيارة على مشاكل ومنجزات الحركة العمالية الأردنية وأوضاع العمال من خلال اللقاء مع كبار المسؤولين الأردنيين وعلى رأسهم سمو نائب جلالة الملك الأمير حسن.

وحضر هذا اللقاء السادة وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ومدير دائرة العمل وكبار موظفي الوزارة ومسؤولو أصحاب العمل والعمل.

لمنتظمة المقرر عقد في الرباط في آذار القادم ١٠ ونرجو أن تصل إلى قرارات مدعمة بأعمال دور وفد الأردن في اجتماعات جنيف.

وحول سؤال عن دور الوفد الأردني لاجتماعات منظمة العمل الدولية التي عقدت في جنيف في الشهر الماضي قال:

لقد كان الوفد الأردني في طليعة الوفود العربية التي ساهمت في كل الاجتماعات كما كان له دور كبير بتزويد الوفود المشتركة في المؤتمر بالملومات عن أوضاع العمل العرب في الأراضي المحتلة وكان لها الأثر الكبير في إعطاء الحجج المضادة ضد الكاذب إسرائيل ومن العوامل التي أغضت تحركات إسرائيل وحلفائها في المؤتمر.

أشكره الحركة العمالية والمنظمات العمالية التي ساهمت في هذا الصدد جدا تقسيم هذه الحركة لثلاث فئات إلى وقت كبير وإطلاع واسع ودراسة شاملة لها إلا أنني أقول وبينتمني انصراحة أن صورتها إيجابية للغاية وسرت كثيرا بالجو السائد في العلاقات القائمة بين العمال وأصحاب العمل والجهات المسؤولة.

أما التشريعات العمالية الأردنية فإن الصورة عنها حسب ما زورنا به سفارة الأردن في القاهرة تشريعات متقدمة وهذا لا يعني أنها خلت خطوات كبيرة بل هي كثيرة من حيث الحركة العمالية فيها الكثير من الثغرات.

وأعترف الدكتور الحضيري من خلال لقائه أمس الذي استمر ٤٠ دقيقة أن الحركة النقابية العربية لا تزال حركة - لا تخلو من الإيجابيات - وأن ضعف العمل النقابي في البلدان العربية هو صورة حقيقية لبعض الضغط في المجالات الأخرى. وعلى الحكومات العربية إعطاء التنظيم

كتب متبونا العمالي - دعا الدكتور الطيب الحضيري المدير العام لمنظمة العمل العربية إلى زيادة دعم صمود الأردن في وجه الخطر الصهيوني الشرير وقال ١٠ يجب علينا أن لا نقسى الأردن هو الطريق وجسر العودة إلى القدس الشريف.

جاء ذلك في لقائه أمس مع رجال الصحافة المحلية وقال في بداية اللقاء:

لقد كان لي خلال هذه الزيارة شرف لقاء نائب جلالة الملك سمو الأمير حسن الذي يعجني فيه تواضعه وتفهمه للمفكرات الاجتماعية وأهميته بصير الحركة العمالية والحركة النقابية.

وقال: إن زيارته للأردن كانت ضرورية ومهمة بنشر الوقت وهي ضمن زيارات يقوم بها إلى مختلف الدول العربية لأعضاء في منظمة العمل العربية بهدف التشاور في اختصاصات المنظمة التي نص عليها دستورنا وميثاق العمل العربي والتطلع على أحوال العمل والعمال في البلاد العربية.

وأضاف أنه أجرى خلال هذه الزيارة عدة لقاءات ومناقشات مع أطراف المنظمة - أصحاب العمل والحكومة - وبصفة خاصة اتحاد نقابات عمال الأردن سائدا من المواقف حيث توصلت إلى مجموعة من الاتفاقات المبدئية سواء فيما يتعلق بالنزول السذي يجب أن يلعبه الأردن في المنظمة أو فيما يتعلق بالشؤون التي سميته أزمة النمو - التي تترس بها الحركة النقابية الأردنية - ونرجو أن تكون هذه الاتفاقات بداية سيرة تزيد من الاتصال والحوار اللذين يبدونهما لنا في المنظمة بوعودهم المستمرة في دستورنا.

موقف الاتحاد العربي من النقابات في الأردن

وحول موقف الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب من الاتحاد العام لنقابات العمال في الأردن وتوجيهه لعضويته وعم إقراره بانتخابات هيئته التنفيذية التي أجريت في العشرين من شهر نيسان عام ١٩٧٢ قال:

نحن منظمة ثلاثية تتكون من ممثلين عن العمال وأصحاب العمل والحكومات العربية - الرضاة شمس على حماسة الحريات النقابية في الوطن العربي وبخاصة التشريعات الاجتماعية العربية التي الأمام وتوجيهها وتطويرها مع متطلبات المجتمع الحديث - ومن هذا المنطلق فلسنا لدينا أية ثمة في التدخل في الشؤون الداخلية للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب ولن نخرج عن إطار دستورنا وميثاقنا منظمة العمل العربية.

ونذكر « الراي » الدكتور الحضيري في هذا المجال أن العمال الأردنيين طرف من أطراف المنظمة العربية وبالتالي لهم الحق عليها في التدخل لصالحهم ومساعدتهم في الحصول على حريتهم النقابية في الاتحاد الدولي فأجاب يقول: نحن في الحقيقة طرف حاكم وقد شكلت لجنة للحريات النقابية وطلب من مجموعات العمال الانضمام إليها ١٠ كما طلب من العرب الانضمام إليها إلا أن المؤتمر العام لمنظمة العمل العربية رفض قبوله في اللجنة كطرف لأنه - طرف مشتكي - وحسباً لقوانين الداخلية للجنة لا يجوز أن يكون الطرف مشتكي وحكماً في نفس الوقت ١٠ وستكون مهمة هذه اللجنة دراسة المشاكل التي تترسب عليها لدراستها وتقديم الاقتراحات المناسبة فيها ١٠ ولم يسبق للجنة أن اجتمعت حتى الآن.

عمال الأراضي المحتلة

وعن دور المنظمة في دعم صمود العمل العربي في الأراضي المحتلة قال: علينا جميعاً بالتعاون للوصول إلى دعم حقيقي لهم ونحن الآن بصدد إعداد دراسة يتم طرحها على المؤتمر الثالث

منبر الراي

الفرح الموحش

● ما بين الفرح الغامر والعزول الموحش خط رفيع دقيق !!

● يوم نسمع بنشر أوضاع من حملة الشهادات الثانوية والجامعية كل عام ١٠٠ ألف خريج أن نؤثر درجا ١٠٠٠ فقد انتشع جهل وشرق نور وانضم للعقول جيش من المتفهمين الملحين بالعلم والمعرفة وهما جوارا السفر في رحلة هذه الحضارة السائدة وأي حضارة خلت أو ستلحق.

● ويوم نتذكر مال هؤلاء ومستقبلهم أو نتظر لما أعدنا لهم نقشاك كابه ١٠٠٠ مصر المحفوظ منهم مكتب امامه يذل عباد الله من المراجعين ويعوق مصالحهم ١٠٠٠ حتى يتفقدوا نافعهم على كل شيء، ليعود الموظف - ينش والدياب - وينذل حطوط الهامف الرسمي في ثرثرة مزعجة !!

● ومصر غير المحفوظ - الذي هو غالباً مقطوع من شجرة مجهولة، التسكع والضياع ١٠٠٠ يجتر المراتر واكله وينعكس منه نقمة على كل شيء ١٠٠٠

● ليس واجبا ١٠٠٠ وليس ممتنيا ١٠٠٠ بل هو الفرض المقدس أن تدعى كل الجهات المختصة لوضع مخطط مستقبل هؤلاء ١٠٠٠ وكل اقتراح يأتي من مواطن في هذا الصدد فانما هو اسهام في رفع قيمة الانسان ورفع قيمة المواطنة الصالحة وأرواء هذه القيم تتسجم مع عجلة تطور الانسان.

● وما عدا ذلك وإن استمر الحال كما هو فتح لكل ذي بصيرة في بلدنا أن يقول عندما يسمع الأرقام الجديدة التي تضم كل عام لجحافل الضياع - لا حول ولا قوة الا بالله -

أبو عمر

مطلوب كهربائي سيارات

المراجعة مع:

مشغل عاليه للكهرباء

ملزما - مقابل البريد ١٠ من الساعة الثالثة بعد الظهر وحتى الساعة مساء

اعلانات

تعلم المطبعة الأردنية عن حاجتها إلى متدبر احرف - صيف - فمن يانس بنفسه الكفاءة والرغبة بالعمل عليه مراجعة المطبعة في جبل التاج - تلفون ٥٥١٥٨

دائرة الثقافة والفنون

بالتعاون مع جمعية الحسين الفنية في اربد

تقيم الحفل الفني السامر في قاعة مدرسة اربد الصناعية وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الخميس ١٩٧٢-٧-١٢

تباع التذاكر في - مبنى الجمعية في اربد والمحلات التالية: محلات جوزيف نصراري وصالون ايلي - اربد - مكتبة الجزائر في الرمثا

شقة للايجار

معروض للايجار شقة مؤلفة من اربع غرف وصالة وفردنتين احداها زجاجية مع المناظر على الطراز الحديث - تقع في جبل عمان - قرب فندق الاردن -

المراجعة مع:

تلفون ٢٥٢٣٨ أو ٤١٧٣٨ - عمان

اعادة طرح عطاء

تعلم بلدية السلط عن حاجتها لتمهيد طرق من الدرجات الاولى - في شوارع المدينة - خلطة اسفلتية - حسب الشروط والوصفات الموجودة لدى ديوان البلدية -

آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشر من يوم الخميس الموافق ١٩٧٢-٧-١٩

كل عطاء غير مرفق به تأمين بقيمة ٥٪ سوف لا يقبل في البلدية غير مبدية باقل الاسعار -

اجور الاعلان على من يبرسو عليه الطاء -

حمدي ابو السمون رئيس بلدية السلط

سؤال وجواب

الاستفسار الذي تر به عدد من موظفي الطر لادارتها والتي تساهل لاذ لم تتج لهم فرصة حق التخرج - والذي قاس لا يبرر له ادارة الجامعة -

موقع التحقيق من لبحر شكلت لهذه القاية - وهذه اللجنة ان تعرف لاشخاص اوصلا القبر لحرية الراي - المظلمون اشخاص لعقائهم وليا وكانه لا يمكن أن يلاحظ شخص واحد -

وتنحى تؤكد لادارة الطر انه لم يتصل بنا احد موظفيها ولا يعرف اشخاص من موظفيها - واننا لا نلحير ولم يصل لنا كانت الادارة تريد ان اشخاص او اكثر - لهم عن سبب اخر غير الاتصال بالراي -

الأمين العام للاتحاد الوطني يلتقي بنقابات العمال



أمين عام الاتحاد يتحدث للعمال

لعم الاتحاد في مسيرته نحو البلد - وحضر هذا اللقاء نائب رئيس التنظيم الشعبي ومدير القطاع في الاتحاد -

اعلان صادر عن

اجراء عمان رقم القضية الاج ٧٣-٧٢٦

الى المحكم عليه صبر دويش المجهول محل التماس عليه ان تحضر لدائرة ارج في غضون شهر واحد - تاريخ نشر هذا الاعلان ٧١ تاريخ ١٩٧٢-٧-١٢ محكمة صالح حقوق عمان الزامك لنفع مبلغ ١٧٠٠ فلس الى المحكم له داويش نقيب - فان لم تحضر على التذكور بعد ممتعا عن اعلام برضاة وسبب الاجراء باجراء المحاكمات اللازمة قانونا بحدك -

اعلان بيع

صادر عن دائرة اجراء بالقضية رقم ١٩٥-٧٢٦ سباع بالزاد العالي في الساعة العاشرة من صباح الاربعاء الموافق ١٩٧٢-٧-١٨ محبة الكرك السيارة المود العمومي رقم ١٩٥-٧٢٦ الماتعة التي المحكم عليه ياسين حماد التبري للفة المطلوبة إلى المحكم عليه عقلة المعايطة نين له رغبة الشراء عليه الحضور الى البيع امام مكتبة بلدية الكرك مصطفا للتأمينات القانونية بان تقبل البيع بعد المشتري -

مأمور اجراء الكرك حامد التوايعة

المباشرة بصرف ودائع أبناء الضفة الغربية

١٠ - بالشر البنوك التجارية الأردنية صباح أمس بصرف ودائع المودعين من أبناء الضفة الغربية من ارضهم بحدود مائتي دينار وصرف مبلغ مائتي دينار من مزمريه بنجساور هذا المبلغ -

ولك بموجب قرار لجنة الأمن الاقتصادي الذي اخذته قبل يومين والقاضي بالافراج عن هذه الودائع الموجودة في البنوك الأردنية منذ عام ١٩٦٧ -

غرفة تجارة معان

مذكرة إلى وزارة الاقتصاد حول الغلاء والاحتكار والاستيراد

كالمسك مثلا واشترائه بيمع مع مواد اخرى كالشاي والعلويات باسعار غير طبيعية او بيع هذه المواد كالبازل المصري بالشوال دون وزن لا يتفقون من فرق الوزن على حساب القير مما دعا الى نذر وشكوى جميع المواطنين وتجار التجزئة وانصاف الجملة -

وجاء في المذكرة ايضا ان المستوردين في عمان قد بالغوا في احتكارهم على المواطنين -

وطالبت غرفة تجارة معان من وزارة الاقتصاد منع التجار القادمين للمساعدة في الحد من غلاء المعيشة والمساهمة في الاستقرار الاقتصادي.

غرفة تجارة معان

مذكرة إلى وزارة الاقتصاد حول الغلاء والاحتكار والاستيراد

رفعت غرفة تجارة معان مذكرة الى وزارة الاقتصاد الوطني ضمنها رايها في احوال اقتصادية في الاردن جاء فيها:

نمر البلاد في ظروف اقتصادية صعبة وخرجت جدا نتجت عن نظام

وزير الصحة يزور الأردن

يصل الى عمان في الثامن عشر من الشهر الجاري الدكتور علي فقرو وزير الصحة في البحرين في زيارة للارن ويقابل خلالها وزير الصحة الاردني وعددا من المسؤولين - كما يطالع على مرافق النهضة الصحية في المملكة

١٠٧٣١ طن من السكر تصل العقبة

وصلت أمس إلى ميناء العقبة باخرة كبرية محملة ب ١٠٧٣١ طنا من السكر - وبشر بتفريغ مادة السكر منها تمهيدا لتسليمها إلى مدينة عمان -

احالة يائعي خضار ومرطبات الى المحاكم العرفية

احالت الجهات المختصة إلى المحاكم العرفية عددا من يائعي الرطبات والخضار في عمان لتلافيهم في تسعيرة الوزارة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم وهم:

مرطبات زهران لصاحبها محمد نيب سلطان ومرطبات جتافواكه لصاحبها احمد علي خليل ومرطبات الارن لصاحبها عبيد واحد الطويل ومرطبات موسى احمد خليل ومرطبات عرفت الحلواني ومرطبات بيكديكي في شارع السلط ومرطبات قاسم حسين جعفر في شارع بستان ومرطبات حسين علي عثمان في شارع الهشمي وينع الخضار محمود سالم ابراهيم -

شكر وتقدير

اتقدم بالشكر والتقدير الى مدير مستشفى القرن الحكومي الدكتور صلاح شقر وزلاته والى الممرضين والممرضات والمعلمين في المستشفى للحناءة التي اولوها لوالدتي تاجا في المستشفى للمعالجة اكثر الله من امهاتكم في خدمة الانسانية -

القرق - علي محمد رجب

جاننا من الجمعية العلمية الملكية ما يأتي:

يرجى من الملمين الذين سيشاركون في دورة الرياضيات الحديثة للول الثانوي والتي ستعقد في الجمعية العلمية الملكية التواجد في الجامعة الأردنية الساعة الخامسة من مساء الجمعة الموافق ١٩٧٢-٧-١٣

اعلان

تعلم مؤسسة الطفوزيون الاردني من حاجتها الى اشربة فينتوتوب - اسود وابيض - غطلى الراغبين الدخول في التناصة مراجعة المدير المالي بالمؤسسة لاستلام الوصفات - اخر موعد لقبول العروض هو ظهر يوم السبت الموافق ١٩٧٢/٨/١١

عمان - شارع السلطان - مقابل القيادة العامة - قرب معرض مرسيديس *

مسرحية تشيخيال الصغار وترضي الكبار التنفيذ الفني اشتركت فيه قدرات محلية متفوقة ممثلون بأدوار جديدة.. ومخرجة تحاول إرساء مسرح للطفل في بلدنا

تجربة جديدة في مسرح الأطفال

تعتبر مسرحية عازف الزمار التي عرضت على مسرح قصر الثقافة مسرحية كوميديّة تصور نماذج وأنماط من الشخصيات الاجتماعية من خلال الجردان والطاوع الذي يهد مصرها وهي تلعب من ذلك بأهليته تافهة مثل الجشع الذي يلهي اهتمام مدير عمة القرية بصانف الطعام، والبخل وحب المال الذي يلهي مدير هولت عضو مجلس القرية بكتفانز واملاكه القليلة، والقيمة والحسد والغيرة واستغابة الناس والاهتمام بالظاهر التي تبذل بدماء هولت ومدام ديرك، والتفاني والاستغلال اللذين تبذلها القليلة تيلي.

تتمتع هذه الشخصيات من خلال جلا سرياً، يتخلص من خطر الجردان حيث يحاول مدير ديرك أن يخلص القرية عن طريق التسلط والكلاب والخنان ويشغل ويؤثر القرية عازف الزمار الذي يرمز للقيم المفقودة في المجتمع حيث يعرض عليهم أن يتخلص من الجردان مقابل مبلغ من النقود، فيسرد الجردان ويخرجهم من القرية على وعد من المدة أن يعطيه المبلغ المطلوب، فيفتن المدة وديرك أن لا يقرأ هذا الوعد - الكذب والاحتيال بالوعد -

وتكتشف هذه الشخصيات انشائها احتفالاً بتخلصها من الجردان تبال التباور اليه بالذهب الذي كان يكون إلا أن يستطيع أن يشحكه - فتناول الشخصيات بالرفق من تقايرها بعدم الكرات بتقود البارون أن تشحكه وتشل حيث يتحول المتنازعون إلى مخرجين وإلى شخصيات بلهاء، غبية، حقارة، مسخرة، وحيث تكتشف مشاعرهم وهي مشاعر كراهية وحقد وبغض للشخصيات الأخرى.

جولة جديدة للعازف والأبطال المسجورة ويعود عازف الزمار ويطلب منهم الوفاء بالوعد فيتصل المدة ويغيب المعارف ويسحر الأطفال ويحبسهم بعيداً من القرية فتصيب القرية الكآبة حيث يشعر كل فرد أنه خسر ما يعتز به ويحبه، ولا يجد أهالي القرية أي حل سوى محاولة ديرك التفاوض، الصبي المزعج - الذي يجسد ويشغل شبحه وتم العازف - لأعادة الأطفال وفي انتظار أهل القرية ويأسهم يعود المعارف متكرراً ويضع عليهم نفس الحكاية على شرط أن يتنازل كل شخص عن أكثر شيء يحبه ويعرض على الاحتفاظ به، وتتنازل الشخصيات حيث لا تستعيد أطفالها حيث تترك الشخصيات أنها لن تستعيد الأطفال ولن تخلص القرية من الجردان إلا بالتضحية وتنازل كل فرد عن الأشياء

ردياً مع أن الخلفية للديكور أعطت مساحة أوسع للمسرح وساعدت على حركة الممثلين وأعطت بمداومها للمسرح إلا أن الرسوم على الخلفية كانت متنافرة، قبيحة، غير متناسقة حيث لم يكن هناك تناسب في الألوان، والرسوم ولم تستطع هذه الرسوم أن تخدم النص حيث لم تعط إيحاء بجو القرية كما أنها لم تكن متناسقة مع البيئة والأزياء حيث الديكور كان غفراً ويهاش بينا الشخصيات ولم يمسح أعطت الإيحاء بالتردد والبريق الذي لم يجده المشاهد في بينهم لولا الديكور.

المؤثرات الصوتية بين الحوافز والأفلاك استخدمت الموسيقى التي وضعها الأستاذ عبد الحميد حمام، وقد استخدمت في عدة مواقع بشكل جيد جداً لوجود الجردان عن طريق استخدام مؤثرات صوتية أعطت الإيحاء بالبريق والظفر والخوف عن طريق استخدام أصوات الخريشة أو البعير الذي أيقته الجردان في القرية والإيحاء أيضاً بالظفر الذي يهدد أهل القرية - تكرار موسيقى عازف الزمار كتمسيد لأهمية العزف في تطويره وتغيير الأحداث وهي موسيقى ناعمة غريبة، مريحة، سريعة، ساحرة، تجذب الأطفال حيث تجسد هذه الموسيقى الأمل والفرح والحيوية أو المأساة الجليل الذي يدوم إليه عازف الزمار وتكرار موسيقى عازف الزمار الذي استخدم دون أي مؤثر صوتي آخر ساعد على إبراز أهمية عازف الزمار الذي وجد وشكل القبة الأساسية في المسرحية - استخدمت الموسيقى الخريشة، القاتبة، البطيئة حيث يذهب الأطفال مع الساحر وكان يمكن استخدام موسيقى أكثر صراحة وأمساً حيث أعطت هذه الموسيقى الإيحاء بالقاتبة والياس من أي أمل في عودة الأطفال بينما الفصل الثاني ينتهي بالظفر الذي يعود الظفر الذي يهدد أهل القرية ويضعهم بآفة سيئة وضع الموسيقى التي تستخدم الأطفال في القرية.

والضوء وعلمية الإظهار - الإضاءة عادية، بسيطة، استخدمت الإضاءة والأفلاك السريع القليل - لا شيء - أثناء خروج الجردان التي أوتت للمشاهد بالاحساس بالخوف والرتبة والتوقع في أن فاضل حدث سرياً بجري على المسرح، والأزياء كانت متناسقة ومتناسقة مع بيئة ووضع الشخصيات الاجتماعية، الملابس مزينة خفيفة، براقة والمكياج مقنن - الوجوه المدهونة

والعينين المرسومة والشعور المصطنع - تحديد للشخصية التي تنطق معلوم الوقت في الإتيان بظهورها.

ملاحظة في الكاركتاير وصل حد الزيف التمثيل: ركزت المخرجة في التمثيل في أسلوب كاريكاتوري على التكليف المبالغ فيه الذي تدها الشخصيات وتقوم به في حياتها وتصرفاتها ونسب تعاملها مع الشخصيات الأخرى فقد بالقت الشخصيات في التباير بالكرات المسطحة، المكلفة، والزائفة التي تجسد الزيف والتكليف الذي تدها الشخصيات مثل المدة - وليد - فركت في الذي يشبه جليل الإلوار التي تعتمد على البطل والتراخي في الحركة أي على الأدوار التي يبل فيها دور اليلامة والفاء ويدا في دور المدة مشدود القاتبة، جامدا، متكلفاً وان نسي نفسه في بعض المشاهد ثم عاد إلى الشخصية المرسومة - نهاد فتدور أو مدام ديرك - نجحت في تمثيل دور الزوجة المسخية التي لا يهتأ سوى اتباع الأوصاف التي أجالت في المبالغة في حركتها وان تفتت في الواسية كثيرة الحركة على السيطرة على الصوت والحركة مما غني بعض الأحيان لم يكن الكلام يناسب الحركة حيث تعود في



مشهدان من المسرحية



حركتها إلى شخصيتها الطبيعية ونسب الدور المرسوم لها أو العكس فتقوم بحركة تناسب الدور ونسب صوتها ويتبعها من طريق المبالغة أن تركز على التناوب والتوازن بين الصوت والحركة - نجوى هلدة - أو مدام هولت أجالت في دورها خرساً وأنها تظهر على المسرح لأول مرة، تبرزت تيرة، وأهليتها مسيطرة، وكأنت تبدو شخصية متناسقة في أدائها - في الصوت والحركة، ونجوى هلدة - من أنه أعطى الكثير في دوره السابق فهو لم يقدم ولم يعط ما أعطاه في المسرحية السابقة، إدلاء كاذباً رخواً باهتاً، رتيلاً سواء في حركتها، ووتيرة صوته التي بقيت على تفة وأحديتية متناحية معتم السرحية كينمين أن يكون أداءه رخواً ومؤثراً لكي يكون أميناً مع الشخصية التي تمثلها.

أسست ذكية وتركيز على الحركة ١ - لم تفلح المسرحية من أسات تكيه ركزت فيها المخرجة على النص أكثر من التركيز على الحركة مثل مقربة الفصل الثاني بالمشهد حقل يجمع الإله الفخوريين أن يعرضوا مواهب أطفالهم رغبتي تكتيك نزعته حب الظهور وتعتية

في حركة وحوار الشخصيات. هولت - زهير توياني - كان موفقاً في تمثيل دور البورجوازي الخليل والجميع والحب للمال وقد ظهر ذلك في حركة جسم، انحناء جسم إلى الأمام نظرات عينيه، وقد أجاد في دوره خصوصاً حين خروجه إلى الحقل وهو يتربص اللحظة التي يعود فيها البارون لكي يضحكه ويأخذ أمواله حيث ظهر مشدود النظرات إلى الممثل الذي يذهب (أوهي) بتقار حبه للمال - ديرك - وليد الإمام مثمل دور الطفل اليتيم، المفاخر، الله، عاجز عن تغيير نفسيت أهله القرية، شاعري، متعزل، وحيه صاحب رث الثياب، هزيل الجسم، أدائه أظهره في منتهى الضعف والمذل والخضوع وكان يمكن أن يكون أراءه أصعب وأقوى لأنه يمثل الصبي الجماعي المنسي في القرية -

أن - لين فراج أدت دوراً قوياً بالرغم من أنها تمثل لأول مرة دور المبتدئة السليطة، المتعجرفة لا شيء، المذلل، الحية المنقودة، فتدور كاتبة الأسماء - تقمص شخصية الولد التي تكتشفه وعفوية ومرونة حيث أعطى الدور كل ذاته وحيويته وحركته النشطة عازف الزمار - عنان كيلة - مثل دوراً جيداً متناخضاً لتدور في مسرحية طيبة رغم أنه وبالرغم من أنه أعطى الكثير في دوره السابق فهو لم يقدم ولم يعط ما أعطاه في المسرحية السابقة، إدلاء كاذباً رخواً باهتاً، رتيلاً سواء في حركتها، ووتيرة صوته التي بقيت على تفة وأحديتية متناحية معتم السرحية كينمين أن يكون أداءه رخواً ومؤثراً لكي يكون أميناً مع الشخصية التي تمثلها.

أسست ذكية وتركيز على الحركة ١ - لم تفلح المسرحية من أسات تكيه ركزت فيها المخرجة على النص أكثر من التركيز على الحركة مثل مقربة الفصل الثاني بالمشهد حقل يجمع الإله الفخوريين أن يعرضوا مواهب أطفالهم رغبتي تكتيك نزعته حب الظهور وتعتية

بشارة: أهله ماجد العدواني

هذه المزرعة الاستعراضية عنهم، حين طلبت مدام ديرك من ابنتها أن تعرض مواهبها في الرقص على ضيوف الحفل، جعلت المخرجة الإتيه تقوم بحركات بسيطة، عابثة يستطيع أي إنسان عادي أن يقوم بها ولا تحتاج لكل مظاهر الاهتمام والمبالغة في التظاهر بأنها تملك مهوية الرقص والتأهيل للحركات المتألفة التي تقوم بها ومثل عرض الإتيه ديرك لوابه الجشع وهي الضليلة -

ي - تأثير الشخصيات بعضها على البعض - من العناصر المهمة التي لا تحتاج إلى أي مواهب! - ب - ملاحقة الموضوعة بدون أن تتناسب مع الشخصية واستخدامها بدون أن تعرف كيفية استخدامها مع الممثلين، تجسد ذلك في الإتيه المشرقة في الحركات صامتة الشخصيات مثل التغيير عن الدهشة والاستعارة والاستهانة حين حضور العازف والحزن والوجع يذهب الأطفال خجلهم المشرقة بعد أن ظهروا على حقيقتهم في الحفل، ذم الشخصيات عن تصرفاتها الخاطئة، تضحياتها وتنازلاتها - المرح لعودة الأطفال والعمل الجماعي المنسق - نوع ووصول الإتيه في المسرحية بيقية متوازن متواصل مطرد -

تبقى كلمة للمخرجين متحليين التي أعطت لهذا المثل أكثر مما أعطى معظم أبطاله - والتي ساهمت ولا تزال تساهم في إنشاء وإرساء مسرح للطفل وكلمة شكر وتقدير لطاقم الحب والعطاء التي تحملها -

هذه المزرعة الاستعراضية عنهم، حين طلبت مدام ديرك من ابنتها أن تعرض مواهبها في الرقص على ضيوف الحفل، جعلت المخرجة الإتيه تقوم بحركات بسيطة، عابثة يستطيع أي إنسان عادي أن يقوم بها ولا تحتاج لكل مظاهر الاهتمام والمبالغة في التظاهر بأنها تملك مهوية الرقص والتأهيل للحركات المتألفة التي تقوم بها ومثل عرض الإتيه ديرك لوابه الجشع وهي الضليلة -

ي - تأثير الشخصيات بعضها على البعض - من العناصر المهمة التي لا تحتاج إلى أي مواهب! - ب - ملاحقة الموضوعة بدون أن تتناسب مع الشخصية واستخدامها بدون أن تعرف كيفية استخدامها مع الممثلين، تجسد ذلك في الإتيه المشرقة في الحركات صامتة الشخصيات مثل التغيير عن الدهشة والاستعارة والاستهانة حين حضور العازف والحزن والوجع يذهب الأطفال خجلهم المشرقة بعد أن ظهروا على حقيقتهم في الحفل، ذم الشخصيات عن تصرفاتها الخاطئة، تضحياتها وتنازلاتها - المرح لعودة الأطفال والعمل الجماعي المنسق - نوع ووصول الإتيه في المسرحية بيقية متوازن متواصل مطرد -

تبقى كلمة للمخرجين متحليين التي أعطت لهذا المثل أكثر مما أعطى معظم أبطاله - والتي ساهمت ولا تزال تساهم في إنشاء وإرساء مسرح للطفل وكلمة شكر وتقدير لطاقم الحب والعطاء التي تحملها -

هذه المزرعة الاستعراضية عنهم، حين طلبت مدام ديرك من ابنتها أن تعرض مواهبها في الرقص على ضيوف الحفل، جعلت المخرجة الإتيه تقوم بحركات بسيطة، عابثة يستطيع أي إنسان عادي أن يقوم بها ولا تحتاج لكل مظاهر الاهتمام والمبالغة في التظاهر بأنها تملك مهوية الرقص والتأهيل للحركات المتألفة التي تقوم بها ومثل عرض الإتيه ديرك لوابه الجشع وهي الضليلة -

ي - تأثير الشخصيات بعضها على البعض - من العناصر المهمة التي لا تحتاج إلى أي مواهب! - ب - ملاحقة الموضوعة بدون أن تتناسب مع الشخصية واستخدامها بدون أن تعرف كيفية استخدامها مع الممثلين، تجسد ذلك في الإتيه المشرقة في الحركات صامتة الشخصيات مثل التغيير عن الدهشة والاستعارة والاستهانة حين حضور العازف والحزن والوجع يذهب الأطفال خجلهم المشرقة بعد أن ظهروا على حقيقتهم في الحفل، ذم الشخصيات عن تصرفاتها الخاطئة، تضحياتها وتنازلاتها - المرح لعودة الأطفال والعمل الجماعي المنسق - نوع ووصول الإتيه في المسرحية بيقية متوازن متواصل مطرد -

تبقى كلمة للمخرجين متحليين التي أعطت لهذا المثل أكثر مما أعطى معظم أبطاله - والتي ساهمت ولا تزال تساهم في إنشاء وإرساء مسرح للطفل وكلمة شكر وتقدير لطاقم الحب والعطاء التي تحملها -

هذه المزرعة الاستعراضية عنهم، حين طلبت مدام ديرك من ابنتها أن تعرض مواهبها في الرقص على ضيوف الحفل، جعلت المخرجة الإتيه تقوم بحركات بسيطة، عابثة يستطيع أي إنسان عادي أن يقوم بها ولا تحتاج لكل مظاهر الاهتمام والمبالغة في التظاهر بأنها تملك مهوية الرقص والتأهيل للحركات المتألفة التي تقوم بها ومثل عرض الإتيه ديرك لوابه الجشع وهي الضليلة -

ي - تأثير الشخصيات بعضها على البعض - من العناصر المهمة التي لا تحتاج إلى أي مواهب! - ب - ملاحقة الموضوعة بدون أن تتناسب مع الشخصية واستخدامها بدون أن تعرف كيفية استخدامها مع الممثلين، تجسد ذلك في الإتيه المشرقة في الحركات صامتة الشخصيات مثل التغيير عن الدهشة والاستعارة والاستهانة حين حضور العازف والحزن والوجع يذهب الأطفال خجلهم المشرقة بعد أن ظهروا على حقيقتهم في الحفل، ذم الشخصيات عن تصرفاتها الخاطئة، تضحياتها وتنازلاتها - المرح لعودة الأطفال والعمل الجماعي المنسق - نوع ووصول الإتيه في المسرحية بيقية متوازن متواصل مطرد -

تبقى كلمة للمخرجين متحليين التي أعطت لهذا المثل أكثر مما أعطى معظم أبطاله - والتي ساهمت ولا تزال تساهم في إنشاء وإرساء مسرح للطفل وكلمة شكر وتقدير لطاقم الحب والعطاء التي تحملها -

هذه المزرعة الاستعراضية عنهم، حين طلبت مدام ديرك من ابنتها أن تعرض مواهبها في الرقص على ضيوف الحفل، جعلت المخرجة الإتيه تقوم بحركات بسيطة، عابثة يستطيع أي إنسان عادي أن يقوم بها ولا تحتاج لكل مظاهر الاهتمام والمبالغة في التظاهر بأنها تملك مهوية الرقص والتأهيل للحركات المتألفة التي تقوم بها ومثل عرض الإتيه ديرك لوابه الجشع وهي الضليلة -

ي - تأثير الشخصيات بعضها على البعض - من العناصر المهمة التي لا تحتاج إلى أي مواهب! - ب - ملاحقة الموضوعة بدون أن تتناسب مع الشخصية واستخدامها بدون أن تعرف كيفية استخدامها مع الممثلين، تجسد ذلك في الإتيه المشرقة في الحركات صامتة الشخصيات مثل التغيير عن الدهشة والاستعارة والاستهانة حين حضور العازف والحزن والوجع يذهب الأطفال خجلهم المشرقة بعد أن ظهروا على حقيقتهم في الحفل، ذم الشخصيات عن تصرفاتها الخاطئة، تضحياتها وتنازلاتها - المرح لعودة الأطفال والعمل الجماعي المنسق - نوع ووصول الإتيه في المسرحية بيقية متوازن متواصل مطرد -

تبقى كلمة للمخرجين متحليين التي أعطت لهذا المثل أكثر مما أعطى معظم أبطاله - والتي ساهمت ولا تزال تساهم في إنشاء وإرساء مسرح للطفل وكلمة شكر وتقدير لطاقم الحب والعطاء التي تحملها -

هذه المزرعة الاستعراضية عنهم، حين طلبت مدام ديرك من ابنتها أن تعرض مواهبها في الرقص على ضيوف الحفل، جعلت المخرجة الإتيه تقوم بحركات بسيطة، عابثة يستطيع أي إنسان عادي أن يقوم بها ولا تحتاج لكل مظاهر الاهتمام والمبالغة في التظاهر بأنها تملك مهوية الرقص والتأهيل للحركات المتألفة التي تقوم بها ومثل عرض الإتيه ديرك لوابه الجشع وهي الضليلة -

ي - تأثير الشخصيات بعضها على البعض - من العناصر المهمة التي لا تحتاج إلى أي مواهب! - ب - ملاحقة الموضوعة بدون أن تتناسب مع الشخصية واستخدامها بدون أن تعرف كيفية استخدامها مع الممثلين، تجسد ذلك في الإتيه المشرقة في الحركات صامتة الشخصيات مثل التغيير عن الدهشة والاستعارة والاستهانة حين حضور العازف والحزن والوجع يذهب الأطفال خجلهم المشرقة بعد أن ظهروا على حقيقتهم في الحفل، ذم الشخصيات عن تصرفاتها الخاطئة، تضحياتها وتنازلاتها - المرح لعودة الأطفال والعمل الجماعي المنسق - نوع ووصول الإتيه في المسرحية بيقية متوازن متواصل مطرد -

العتلة الاسبوعية للأسواق في مدينة الكرك

يعد الإطلاع على كتاب معالي وزير الداخلية للشؤون البلدية والقروية رقم ٤ - ٢٧٤٢ تاريخ ٢٠-٩٧٢ بخصيص تحديد يوم عطلة اسبوعية للأسواق - يقرر المجلس البلدي في الكرك استناداً إلى المادة ٤١-٤٦ بند ٦ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ما يلي -

١ - تحديد يوم الجمعة من كل اسبوع عطلة اسبوعية لكافة أصحاب الحرف والصناعات والتجار باستثناء المحلات التي تتعاطى الأعمال التالية :

- ١ - المصايلة
- ٢ - النصابين
- ٣ - صابون الحلاوة
- ٤ - المصوريين
- ٥ - بائعي الخضار والفواكه
- ٦ - المطاعم والمقاهي
- ٧ - بائعي الدواجن
- ٨ - مكاتب السفريات
- ٩ - محطات الحروقات
- ١٠ - المخاين
- ١١ - محلات بيع الحلويات
- ١٢ - محلات بيع الصحف
- ١٣ - السماسك
- ١٤ - محلات البضائر

ب - كل من يخالف هذا القرار سيكسر عرضة للعقوبات الواردة في المادة ٦٣ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥.

ج - يعمل بهذا القرار من تاريخ ١٣-٧-١٩٧٢ رئيس بلدية الكرك دليوان المجالي

بيع لوازم وادوات زراعية غير صالحة

تعلن مديرية زراعة الأغوار عن بيع اللوازم والادوات الزراعية الغير صالحة بالزاد العلني فعلى كل من يرغب بالشراء الحضور إلى مديرية زراعة الأغوار بواحي اللبابس لمعاينة هذه اللوازم وذلك يوم الخميس الموافق ١٢-٧-٩٧٢ ما بين الساعة التاسعة صباحاً ولغاية انتهاء الدوام الرسمي ملاحظة : رسوم الدلالة والاعلان على الزاد الأخير مدير زراعة الأغوار المهندس الزراعي علي الشيبول

الحاجة إلى توريد مياه

تعلن مؤسسة التلفزيون الأردني عن حاجتها لتوريد مياه إلى المؤسسة بأم الحيران قسلي الراغبين بالاشتراك مراجعة المدير المالي بالمؤسسة لاستلام الشروط

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم السبت الموافق ٢١-٧-١٩٧٢ المدير العام مؤسسة التلفزيون

طرح عطاء المرحلة الأولى من مبنى السوق التجاري في أريد

تعلن وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية عن طرح عطاء المرحلة الأولى من مبنى السوق التجاري في أريد فعل المتهمدين المسجلين لدى وزارة الاوقاف العامة بالدرجة الأولى والثانية والثالثة ورغيبون بالدخول في المناقصة مراجعة القسم الهندسي في وزارة الاوقاف خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخة من المخططات والشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ خمسة دنانير

آخر موعد لتلقي العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢١-٧-١٩٧٢ من شهر رجب ١٣٩٣ هـ الموافق ٣١-٧-١٩٧٢

وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية

للسفر الطلاب جواً بالفترة المخفضة بمقتضى الدراسة بالخارج وللحصول على تقريره الشباب

الشركة الأردنية للسفر وتسهيلات السفر "شركاء" فتتولاهم تسهيلات السفر

شركة للسفر والسياحة تأسست في ٢٠٠٥م وتحتل المرتبة الأولى في السوق المحلية

استثمار جرافة

ترغب سلطة المصادر الطبيعية في استئجار جرافة D6 للعمل في مشروع السدادة لمدة ٢٠٠ ساعة عمل وبزيادة أو نقصان ٢٥٪ وقد حددت الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٥-٧-١٩٧٢ موعداً لفتح الطاء

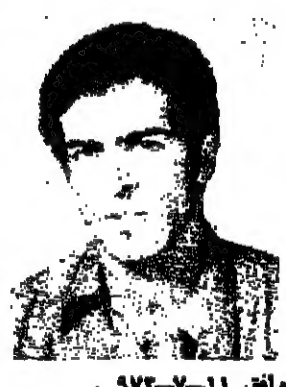
على من يرغب من أصحاب الجرافات الاشتراك في المناقصة مراجعة قسم المشتريات والمقروفي السلطة للحصول على دعوة الطاء والشروط

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية المهندس محمود العوامدة

نقد ما كنا نضع الناج ذات الشركة الواسعة

أيسلاندنر متجراً أكثر من الناج عموماً وتحتل في صندوبها ٢٠ أكثر تعمل بشكل أوتوماتيكي وتتمتع بمكانات الناج نظيفة بالاداء خالية من الكالسيوم والانسداد المسببة للأضرار جملتها المنتجات مصنوعة من مواد التركيبات المتقدمة في صندوبها راحة في ادائها متوفرة لتأدية أعمالها بأكبر سرعة

الشركة التجارية الأردنية المحدودة دوح



زهرة ذبيل

ال-البطرسه والميشات والنباتات في الملكة الأردنية الهاشمية وخارجها بنوعين بيزيد الحزن والاسى فتيدهم الفسالي المأسوف على شبابه

فريد سالم عيسى بطارسة

والذي وافته المنية في المستشفى الرئيسي بعمان عن غير بانهز السانسة والمشرين عاباً وبشيع جشاته الطاهر إلى مواء الأخر بعد الصلاة عليه من قبضة البشارة لروم الأرثوذكس في العبدلي بعمان وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الأربعاء الموافق ١١-٧-١٩٧٢

تقبل التعازي في بيت ابن عمه عيسى صالح بطارسة بجبل الحسين

نعي شاب

يئس مير وموظفو ومستخدمو دائرة خدمات المسافرين في مؤسسة علي - الخطوط الجوية الملكية الأردنية المأسوف على شديابه الزميل المرحوم

فريد سالم بطارسة

الذي وافته المنية اثر مرض عضال لم يمهله طويلاً للمقيد الرحمة ولله ونويه الصبر والسوان

نعي

مدير عام وموظفو مؤسسة علي - الخطوط الجوية الملكية الأردنية بنوعين بيزيد الاسف زميلهم

فريد سالم بطارسة

ويستأفون الله أن يلم الله ونويه الصبر والسوان

نعي

يئس مير عام ومدير وموظفو وشركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المسجولة بميزان الاسى والمحرزن زميلهم المأسوف على شديابه

المهندس مروان حسني زيدان وعقيلته

وذلك اثر حادث مؤسف وقع لهما في قصر ويتقدمون من آل القتيبيين بأحر التعازي القتيبيين الرحمة ولنويههم الصبر والسوان

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعازي

ال النابلسي في الملكة الأردنية الهاشمية وخارجها يتقدمون بالشكر الجزيل وافر الامتنان لكل من واساهم بوفاء فتيدهم المرحوم حسام حسن الحاج نمر النابلسي

سواء كان ذلك بالاضواء الى بيت العزاء او بإرسال برقيات وكتبه التعازي وبخصوص بالذكوراة رئيس الوزراء والسادة الوزراء ومعلمي رئيسي مجلسي الاعيان والوفاء ومعلمي القائد المعاصر للثوارات الساعية وجميع المواطنين والاصقاء محترمين هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم

لا إله الا الله مكرهوا بعززي انا لله وانا اليه راجعون



صوت

يقابلنا الاجنبي صحفيا كان . او خبيرا . او سياسيا ، فيادونا بلهجة العالم بأسرار الخلق ، ما خفي منها وما ظهر ، قائلا: انتم عاطفيون !!

كل الشرقين عاطفيون واشدهم في ذلك العرب . كل ذلك جائز . . .

نحن نمنح قلوبنا بأكملها متى وثقا . . . دون تجزئة . . . ولكن العيب اننا نمنح قلوبنا عن غير طريق عقولنا . . .

تتمسك للنسي ، او الفكرة او الشخص فنمحقه الود كل الود وبلا حدود وحتى لو بان الخلل او الخطأ في الفكرة او الانسان .

ولكن القريبين ايضا لهم في هذا الصدد عيوبهم !

فهل كل ما يقتضونه به ، عقليا ، يتفقدونه ؟؟

والصحيح انهم لا يفتقون الى جانب ما هو دائما عادل وحق ومنطقي بل الى جانب الصلحة . . .

المصلحة لدى القريبين تعادل العاطفة عند الشرقين وادعى . . .

مصلحتهم أولا والسياسة دائما لديهم مصلحة ، مجرد مصلحة . . .

باتيك الصحفي او الدبلوماسي منهم فتشعر له وجهة تفكر وتقتنع بعدالة الموقف . . .

ويضيء لك كمن يضيء لك قلوبهم . . .

ما لم تفته . . . او ذكر ما يخدم مصلحة بلاده من قولك واغفل الباقي . . .

حضورهم يثبت على المادة المجردة . . .

المتعة وكل ما لا يضايق مصلحتهم مغروس . . .

ولن يسروا قيد انملة الا وراء هدف لهم . . .

وان قلت هم ادري بمصلحتهم وهم اعرف !

اقول ذلك صحيح ولكن ان كنا نجتنب النطق والعقل حماسة وعاطفة فهم يحتنون العقل والحق والعدالة تعصب ومصلحة !!!

سليمان عرار

اختطاف الماني

من احد فنادق

طرابلس - لبنان

بيروت - و ه ف - اختطف ثلاثة رجال مسلحين ليلة امس الاول مواطنين المانيا الغربية يدعى اولوف لوسبرغ - ٢٥ عاما من فندق المترو بطرابلس في لبنان . وكان الشاب الالماني قد وصل الى طرابلس يوم الاثنين الماضي ولم تصدر حتى الان اية تفاصيل خاصة باسباب هذا الاختطاف

نعي شاب

عشيرة الغرابية وانسابهم في الاردن والخارج ينحون بمزيد الاسى واللوعة لتقديم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم

محمود راجي عوض غرابيه

الذي توفي اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز ٢٨ عاما مساء امس الثلاثاء، وسيجس جثمانه بعد صلاة ظهر اليوم الاربعاء من مسجد حواره باريد .

تقبل التعازي في منزل عمه المقيم الركن طالع عوض الغرابيه في الحسى

الدفن: ٢٣ - ٢٤ - ٢٥

المحادثات اللبنانية - السوفياتية كيريلينكو يؤكد مساندة الاتحاد السوفياتي للعرب

بيروت - وكالات - بدأت في بيروت امس المحادثات بين الرئيس اللبناني سليمان فرنجية والمستر انريكو كيريلينكو سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي .

واشترك في هذه المحادثات السيد غواد نفاع وزير الخارجية والسيد خليل ابو حمد وزير الخارجية اللبناني السابق .

وصرح السيد نفاع عقب المحادثات بان الجانبين تبادلوا وجهات النظر بشأن المسائل التي تهم لبنان والبلاد العربية وقال ان المسؤول السوفياتي أكد مجددا مساندة بلاده للموقف العربي بما يتعلق بالقضية الفلسطينية .

وكان المستر كيريلينكو قد وصل الى بيروت امس من دمشق وتعتبر زيارته التي تستمر اربعة ايام اول زيارة

كلمة سمونائب جلالة الملك

تمة المشور على صفحة ١ -

لواجبكم . فلتاة العاملين في تلك المعاهد وللشرفين عليها شركيا وتقديرا وشكر الوطن والامة وتقديرا ولكم ولهم جميعا ان نقل سفيرين على الحرب السوي لتحقيق اهدافنا بقيادة حليتنا الصديق المدي

القادة الحكيمه

فلتاة الحكيمه الواعية العادلة هي التي تليق عنها قيادات حكيمه عاملة واعية . وذلك بدعونا جميعا الى الانضمام بشخصيات القليلات والقدرات القادبة في بلدنا الغالي . . .

ولاعينها لا يكون ذلك الا عن طريق العلم العالي الذي يهدئ الشدة منذ نعومة اظفاره نمتك على تهيئه وتدريب وتطوير وتربية استعدادهم وميله وقابليته وقدراته في إطار من الفلق الحصين والقوة الصالحة والايامن الواسع تحقيق ابل غاية وهي ان تكون هذه الامة قولا وعملا خير امة اخرجت للناس فالعلم العالي ركن اساسي لهذه الامة ونصبوب مسيرتها لبلوغ اهدافها المثالي باخذ العلم والتفكير والمعارف والخبرات والاراء من الآخرين بمسند تحصيلها وتكييفها لافراضها وغاياتها .

اللون مستعد للاجتماع بياسر عرفات

بيروت - و . ا . ا - أكدت مجلة الاسبوع العربي اللبنانية المستقلة امس ان الموسيقار اللبناني الذايع الميت ميكي ثوبوراكيس قد ابلغ ياسر عرفات بان ايفال لون مستعد للاجتماع به في اي وقت يريد ياسر عرفات .

وقد استقبل ياسر عرفات الموسيقار اليوناني اثناء زيارته لبيروت في بيروت مؤخرا حيث قال له ثوبوراكيس لقد التقيت في اسرائيل مع ايفال لون الذي طلب مني ان ابلغك بعبقريته وانه مستعد للاجتماع بك عندما ترغب في ذلك عرفات .

واضاف في خطاب له امس ان مؤلف الاتحاد السوفيتي من قضية النزاع في الشرق الاوسط يقوم على اساس انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي العربية المحتلة وابداء حل عادل للامنة يحفظ حقوق الشعب الفلسطيني

اللون مستعد للاجتماع بياسر عرفات

بيروت - و . ا . ا - أكدت مجلة الاسبوع العربي اللبنانية المستقلة امس ان الموسيقار اللبناني الذايع الميت ميكي ثوبوراكيس قد ابلغ ياسر عرفات بان ايفال لون مستعد للاجتماع به في اي وقت يريد ياسر عرفات .

وقد استقبل ياسر عرفات الموسيقار اليوناني اثناء زيارته لبيروت في بيروت مؤخرا حيث قال له ثوبوراكيس لقد التقيت في اسرائيل مع ايفال لون الذي طلب مني ان ابلغك بعبقريته وانه مستعد للاجتماع بك عندما ترغب في ذلك عرفات .

واضاف في خطاب له امس ان مؤلف الاتحاد السوفيتي من قضية النزاع في الشرق الاوسط يقوم على اساس انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي العربية المحتلة وابداء حل عادل للامنة يحفظ حقوق الشعب الفلسطيني

الزيت الامن الاوربي لن يتحقق مادام البحر المتوسط مسرحا للعنف

القاهرة - وكالات - قال الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر ان من غير المعقول ان يتم اقتران الامن في اوروبا بينما لا يزال البحر الابيض المتوسط مسرحا للعنف .

وكان الدكتور الزيات يتحدث قبل مغادرته القاهرة امس لمؤجها الى بغداد في مستهل زيارته رسمية لكل من يوغوسلافيا والتمسا .

واضاف قائلا انه يحمل معه رسالة من الرئيس انور السادات الى الرئيس اليوغوسلافي تيتو والرئيس القمباصوي برونو كرايتشي ، وقال انه سيؤكد في باريس وهو في طريقه الى نيويورك عدوانا .

العمال فلهير كل تقدم

تمة المشور على صفحة ١ -

سيما على مستوى فئة العمال التي تشكل المجتمع القوي لكل تقدم يمكن ان نحزوه يجب ان تكون خفيفة جدا في مجتمعا .

وبينا وبين الاخيرين الذين يطهرون بالتركيز على مجتمعا الاسر في الضفة المحتلة ان بلدنا ما بعد العدوان الاسرائيلي لا يحول لا سيج الله دون التام فسخي الارين من جديد الاقتصادي المتناهي

منبنا على التكافؤ الاقتصادي المشور .

ان بلدنا ما بعد العدوان الاسرائيلي بات في مرحلة شل اقتصادي استطاع من خلالها ان ينهض من جديد بخطه

نقلية اتالية كسب بها من جديد ثقة الشعب وثقة القطاع الخاص كما استطاع ان يكسب من جديد ثقة الممول الاجنبي سواء كان رسميا او من القطاع الخاص .

واستطاع بلدنا ان يجد ما بعد العدوان الاسرائيلي في هذا المجال بالذات . او ما يشابهه من المجالات التي نعني بمساعدة الامم الذي هو ركن كل الفلتاة القادبة في العالم وفي عالمنا العربي يجب ان تكون نقطة لقاء لا نقطة خلاف او تباعد

ان خرسه لقاء الاخ في فرصة ثنية واشكره على كل ما قاله كما هي فرصة للاطلاع على نشاطات هذا المصنع وشكري للاح الذي تاب عن عمل المصنع .

في الالة الخفية لمس الجميع ان طموحاتنا في المجال الاقتصادي من خلال الخطه القادبة قد تكون طموحات واقعية وبلدنا كبير بان هذه التطلعات وهذا التهم يزيد من تحقيق طموحاتنا الكبيرة والواقعية .

والشكر كل الشكر مرة ثانية لاسي ولبلده المفضل العملي وكما قلت اليوم ولقائي مع خريجي معاهد المعلمين ان مشكلتنا في العالم العربي هي ان الكلمة ربا ضاع الكثير من معانيها ولذا سننصر الكلام ولننتقل الى حيث المصنع والى حيث العمل .

كلمة الحضرري

وكان الدكتور الطيب الحضرري مدير منظمة العمل العربية قد القى كلمة قبل ذلك قال فيها ان الاردن قد ازد ولا يزال يؤازر منظمة العمل العربية . واوجب عن سروره لكل ما شاهده في الاردن من تطور في جميع المجالات ومن اخصاص وثيق من العمال في الاردن لخدمة الانتاج وخدمة المجتمع العربي .

البحر المتوسط مسرحا للعنف

القاهرة - وكالات - قال الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر ان من غير المعقول ان يتم اقتران الامن في اوروبا بينما لا يزال البحر الابيض المتوسط مسرحا للعنف .

وكان الدكتور الزيات يتحدث قبل مغادرته القاهرة امس لمؤجها الى بغداد في مستهل زيارته رسمية لكل من يوغوسلافيا والتمسا .

واضاف قائلا انه يحمل معه رسالة من الرئيس انور السادات الى الرئيس اليوغوسلافي تيتو والرئيس القمباصوي برونو كرايتشي ، وقال انه سيؤكد في باريس وهو في طريقه الى نيويورك عدوانا .

البحر المتوسط مسرحا للعنف

القاهرة - وكالات - قال الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر ان من غير المعقول ان يتم اقتران الامن في اوروبا بينما لا يزال البحر الابيض المتوسط مسرحا للعنف .

وكان الدكتور الزيات يتحدث قبل مغادرته القاهرة امس لمؤجها الى بغداد في مستهل زيارته رسمية لكل من يوغوسلافيا والتمسا .

واضاف قائلا انه يحمل معه رسالة من الرئيس انور السادات الى الرئيس اليوغوسلافي تيتو والرئيس القمباصوي برونو كرايتشي ، وقال انه سيؤكد في باريس وهو في طريقه الى نيويورك عدوانا .

البحر المتوسط مسرحا للعنف

القاهرة - وكالات - قال الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر ان من غير المعقول ان يتم اقتران الامن في اوروبا بينما لا يزال البحر الابيض المتوسط مسرحا للعنف .

وكان الدكتور الزيات يتحدث قبل مغادرته القاهرة امس لمؤجها الى بغداد في مستهل زيارته رسمية لكل من يوغوسلافيا والتمسا .

واضاف قائلا انه يحمل معه رسالة من الرئيس انور السادات الى الرئيس اليوغوسلافي تيتو والرئيس القمباصوي برونو كرايتشي ، وقال انه سيؤكد في باريس وهو في طريقه الى نيويورك عدوانا .

البحر المتوسط مسرحا للعنف

القاهرة - وكالات - قال الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر ان من غير المعقول ان يتم اقتران الامن في اوروبا بينما لا يزال البحر الابيض المتوسط مسرحا للعنف .

وكان الدكتور الزيات يتحدث قبل مغادرته القاهرة امس لمؤجها الى بغداد في مستهل زيارته رسمية لكل من يوغوسلافيا والتمسا .

واضاف قائلا انه يحمل معه رسالة من الرئيس انور السادات الى الرئيس اليوغوسلافي تيتو والرئيس القمباصوي برونو كرايتشي ، وقال انه سيؤكد في باريس وهو في طريقه الى نيويورك عدوانا .

تسمية الافتراس

ان كلمة سمو نائب جلالة الملك وولي عهده الملك قد حدثت بقوة من هو دجل المعرفة ، رجل المعرفة الحق الذي لا يغتوه العقل ولا يغلظه الضمير ، انه كما قال سموه من يتولى فيه شرطان اساسيان بنوتهما لا تكون معرفته معرفة ولا علمه علما « انتماءه الاصيل ومشاركته الصادقة » .

ان وجود الانتماء معناه الاحساس بالسمي الله المباشر وغير المباشر ، والاتصال بضمير الشعب بدون مبالاة للنفس او نفاق للغير ، لان الانتماء ليس تظاهرا امام النفس او امام الغير بل الانتماء هو القوة الوحيدة التي يفهم منها لماذا تستمر في الوجود او لماذا تستمر ، ويفهم معنى الانتماء لا يقع لنا ان تتمتع حتى بهواء هذا الوطن .

ولكن الانتماء وحده كس لا يكفي ، ولا تعبير لفظي كلامي ، بل الصورة الشريفة للتعبير عن الانتماء هي المشاركة ، ان المشاركة في الجهد هي المقصودة ، والا فليس اسهل من ان توزع خيرات الوطن توزيعا ليدعي كل متلق انه يشارك .

ان تخريج دفعة من طلبة معاهد المعلمين والمعلمين يعني تخريج دفعة من ذوي الانتماء الأكثر تبلورا بالعلم والاكثر مشاركة وتنظيما للمشاركة بما حصلوه من معرفة . هذا يعني ان مثل العملية ، عملية تخريج مربين متميزين مشاركين ، سيفضي بدوره الى اعطاء قيادات بشرية تؤثر في حياة الوطن وتساعد هذا الوطن على الهرولة بقوة وثقة على طريق بناء الذات الاردنية وقتنا للصمود .

ذلك هو الخيار الذي لا بد منه وانه لامر واقع .

البحر المتوسط مسرحا للعنف

القاهرة - وكالات - قال الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر ان من غير المعقول ان يتم اقتران الامن في اوروبا بينما لا يزال البحر الابيض المتوسط مسرحا للعنف .

وكان الدكتور الزيات يتحدث قبل مغادرته القاهرة امس لمؤجها الى بغداد في مستهل زيارته رسمية لكل من يوغوسلافيا والتمسا .

واضاف قائلا انه يحمل معه رسالة من الرئيس انور السادات الى الرئيس اليوغوسلافي تيتو والرئيس القمباصوي برونو كرايتشي ، وقال انه سيؤكد في باريس وهو في طريقه الى نيويورك عدوانا .

البحر المتوسط مسرحا للعنف

القاهرة - وكالات - قال الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر ان من غير المعقول ان يتم اقتران الامن في اوروبا بينما لا يزال البحر الابيض المتوسط مسرحا للعنف .

وكان الدكتور الزيات يتحدث قبل مغادرته القاهرة امس لمؤجها الى بغداد في مستهل زيارته رسمية لكل من يوغوسلافيا والتمسا .

واضاف قائلا انه يحمل معه رسالة من الرئيس انور السادات الى الرئيس اليوغوسلافي تيتو والرئيس القمباصوي برونو كرايتشي ، وقال انه سيؤكد في باريس وهو في طريقه الى نيويورك عدوانا .

البحر المتوسط مسرحا للعنف

القاهرة - وكالات - قال الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر ان من غير المعقول ان يتم اقتران الامن في اوروبا بينما لا يزال البحر الابيض المتوسط مسرحا للعنف .

وكان الدكتور الزيات يتحدث قبل مغادرته القاهرة امس لمؤجها الى بغداد في مستهل زيارته رسمية لكل من يوغوسلافيا والتمسا .

واضاف قائلا انه يحمل معه رسالة من الرئيس انور السادات الى الرئيس اليوغوسلافي تيتو والرئيس القمباصوي برونو كرايتشي ، وقال انه سيؤكد في باريس وهو في طريقه الى نيويورك عدوانا .

البحر المتوسط مسرحا للعنف

القاهرة - وكالات - قال الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر ان من غير المعقول ان يتم اقتران الامن في اوروبا بينما لا يزال البحر الابيض المتوسط مسرحا للعنف .

وكان الدكتور الزيات يتحدث قبل مغادرته القاهرة امس لمؤجها الى بغداد في مستهل زيارته رسمية لكل من يوغوسلافيا والتمسا .

واضاف قائلا انه يحمل معه رسالة من الرئيس انور السادات الى الرئيس اليوغوسلافي تيتو والرئيس القمباصوي برونو كرايتشي ، وقال انه سيؤكد في باريس وهو في طريقه الى نيويورك عدوانا .

البحر المتوسط مسرحا للعنف

القاهرة - وكالات - قال الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر ان من غير المعقول ان يتم اقتران الامن في اوروبا بينما لا يزال البحر الابيض المتوسط مسرحا للعنف .

وكان الدكتور الزيات يتحدث قبل مغادرته القاهرة امس لمؤجها الى بغداد في مستهل زيارته رسمية لكل من يوغوسلافيا والتمسا .

واضاف قائلا انه يحمل معه رسالة من الرئيس انور السادات الى الرئيس اليوغوسلافي تيتو والرئيس القمباصوي برونو كرايتشي ، وقال انه سيؤكد في باريس وهو في طريقه الى نيويورك عدوانا .

البحر المتوسط مسرحا للعنف

القاهرة - وكالات - قال الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر ان من غير المعقول ان يتم اقتران الامن في اوروبا بينما لا يزال البحر الابيض المتوسط مسرحا للعنف .

وكان الدكتور الزيات يتحدث قبل مغادرته القاهرة امس لمؤجها الى بغداد في مستهل زيارته رسمية لكل من يوغوسلافيا والتمسا .

واضاف قائلا انه يحمل معه رسالة من الرئيس انور السادات الى الرئيس اليوغوسلافي تيتو والرئيس القمباصوي برونو كرايتشي ، وقال انه سيؤكد في باريس وهو في طريقه الى نيويورك عدوانا .

معاذرة في نادي الاردن

يسر اللجنة الثقافية في نادي الاردن ان تدعو اعضاء النادي واصدقاءه للاستماع والمشاركة في المحاضرة التي يلقيها الاستاذ

حمد الفرخان

بتوان

لعبة العرب والسلم

وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاربعاء، الواقع في ١١ - ٧ - ١٩٧٣ في حديقة مقر النادي في جبل اللويده .

يتبع المحاضرة نقاش عام الدعوة علمة

معاذرة في نادي الاردن

يسر اللجنة الثقافية في نادي الاردن ان تدعو اعضاء النادي واصدقاءه للاستماع والمشاركة في المحاضرة التي يلقيها الاستاذ

حمد الفرخان

بتوان

لعبة العرب والسلم

وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاربعاء، الواقع في ١١ - ٧ - ١٩٧٣ في حديقة مقر النادي في جبل اللويده .

يتبع المحاضرة نقاش عام الدعوة علمة

معاذرة في نادي الاردن

يسر اللجنة الثقافية في نادي الاردن ان تدعو اعضاء النادي واصدقاءه للاستماع والمشاركة في المحاضرة التي يلقيها الاستاذ

حمد الفرخان

بتوان

لعبة العرب والسلم

وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاربعاء، الواقع في ١١ - ٧ - ١٩٧٣ في حديقة مقر النادي في جبل اللويده .

يتبع المحاضرة نقاش عام الدعوة علمة

معاذرة في نادي الاردن

يسر اللجنة الثقافية في نادي الاردن ان تدعو اعضاء النادي واصدقاءه للاستماع والمشاركة في المحاضرة التي يلقيها الاستاذ

حمد الفرخان

بتوان

لعبة العرب والسلم

وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاربعاء، الواقع في ١١ - ٧ - ١٩٧٣ في حديقة مقر النادي في جبل اللويده .

يتبع المحاضرة نقاش عام الدعوة علمة

معاذرة في نادي الاردن

يسر اللجنة الثقافية في نادي الاردن ان تدعو اعضاء النادي واصدقاءه للاستماع والمشاركة في المحاضرة التي يلقيها الاستاذ

حمد الفرخان

بتوان

لعبة العرب والسلم

وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاربعاء، الواقع في ١١ - ٧ - ١٩٧٣ في حديقة مقر النادي في جبل اللويده .

يتبع المحاضرة نقاش عام الدعوة علمة

معاذرة في نادي الاردن

يسر اللجنة الثقافية في نادي الاردن ان تدعو اعضاء النادي واصدقاءه للاستماع والمشاركة في المحاضرة التي يلقيها الاستاذ

حمد الفرخان

بتوان

لعبة العرب والسلم

وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاربعاء، الواقع في ١١ - ٧ - ١٩٧٣ في حديقة مقر النادي في جبل اللويده .

يتبع المحاضرة نقاش عام الدعوة علمة

معاذرة في نادي الاردن

يسر اللجنة الثقافية في نادي الاردن ان تدعو اعضاء النادي واصدقاءه للاستماع والمشاركة في المحاضرة التي يلقيها الاستاذ

حمد الفرخان

بتوان

لعبة العرب والسلم

وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاربعاء، الواقع في ١١ - ٧ - ١٩٧٣ في حديقة مقر النادي في جبل اللويده .

يتبع المحاضرة نقاش عام الدعوة علمة

معاذرة في نادي الاردن

يسر اللجنة الثقافية في نادي الاردن ان تدعو اعضاء النادي واصدقاءه للاستماع والمشاركة في المحاضرة التي يلقيها الاستاذ

حمد الفرخان

بتوان

لعبة العرب والسلم

وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاربعاء، الواقع في ١١ - ٧ - ١٩٧٣ في حديقة مقر النادي في جبل اللويده .

يتبع المحاضرة نقاش عام الدعوة علمة